

# 1. Bilan qualitatif de l'action réalisée

Identification :

Nom : CENTRE D'ANIMATION SOCIO CULTUREL LE LAC

Numéro SIRET : 34077401700016

Numéro RNA délivré lors de toute déclaration (création ou modification) en préfecture : 2206

Pour une association régie par le code civil local (Alsace-Moselle), date de l'inscription au registre des associations :

Référence du projet : 080018 17 DS01 4408P00220

Libellé du projet : CPO 2017 Centre le Lac Parentalité et Culture

Code de l'action : 00217353

Libellé de l'action : ACTIVITÉS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE POUR DÉFENDRE LES VALEURS REPUBLICAINES

## *Décrire précisément la mise en œuvre de l'action :*

Trois actions ont été réalisées : Théâtre, troupe déambulatoire, éducation à l'image.

Des spectacles de théâtre ont été préparés tout au long de l'année avec des familles. Ils ont été présentés lors du festival médiéval dans le château fort de Sedan devant des milliers de spectateurs. Le succès a été considérable.

Une vingtaine de séries vidéo intitulées « la famille Robinet » ont été réalisées dans toute la ville. Elles seront projetées au cinéma « Le Turenne » en mars 2018.

Animation d'une troupe déambulatoire sur le thème du peintre Jérôme Bosch.

### Ateliers théâtre

Les familles ont suivi des ateliers d'échauffement avec de courts exercices de « mise en route » à pratiquer en entame de séance. L'équipe de la Birba a aidé les enfants à se libérer de toutes les tensions accumulées dans la journée et éveillé leur envie de jouer. Les familles ont travaillé des fondamentaux comme la respiration, la voix (articulation, rythme du phrasé, variations de hauteur), l'occupation de l'espace scénique. Elles ont aussi suivi des ateliers de socialisation et de mise en confiance. Ces ateliers ont aidé les enfants à intégrer le groupe et à s'y sentir bien, ils ont été développés en début de l'opération. Les familles ont suivi des ateliers de concentration et d'écoute. Ils ont été centrés sur le « faire ensemble ». Ils ont travaillé l'observation et l'écoute des autres, ils ont appris à adapter leurs actions en fonction des situations. Les familles ont remplacé les enfants.

Les ateliers de mise en jeu du corps ont été centrés sur la gestuelle. Il s'agissait d'initier les enfants à l'expression silencieuse : communiquer avec le regard, le visage et le corps. Ils ont donné aux enfants l'occasion d'explorer gestes et attitudes, dans le mouvement et dans la pause.

Des ateliers de mise en jeu de la voix. Ces ateliers ont fait travailler les enfants sur la diction : on joue avec sa voix sur les tonalités, les hauteurs, les rythmes pour exprimer différents registres émotionnels ou différents "états".

Des ateliers de mise en jeu d'un texte. Dans ces ateliers, les enfants ont interprété des textes. Ils ont dû « faire vivre » un personnage ou une histoire.

Des ateliers d'imagination et d'improvisation. Ces ateliers ont fait appel à l'inventivité et à la réactivité des enfants. En réponse à une sollicitation du meneur ou d'un partenaire, ils ont dû imaginer et interpréter des petits scénarios, en situation d'improvisation ou non.

Les ateliers ont été menés indépendamment les uns des autres, mais il était intéressant de miser sur leur complémentarité pour construire des parcours.

Découvrir les techniques théâtrales. Cela a été avant tout d'apprendre aux familles à utiliser et à maîtriser leurs outils personnels (corps, voix, imagination, émotions) pour les exprimer et les mettre en scène à travers des personnages et des mots qui ne sont pas les leurs.

Le théâtre leur a donné la possibilité d'essayer, d'évoluer, de s'affirmer et de s'engager de manière personnelle et interpersonnelle dans un espace protégé, car fictionnel. Par la pratique théâtrale, ils se sont confrontés aussi au vivre ensemble, au respect de l'autre (de son corps, de ses opinions).

Ils ont appris à écouter, à respecter, à échanger, à critiquer et à communiquer. Le théâtre et sa pratique ont développé leur curiosité et les ont ouverts au monde, aidé à évoluer et prendre leur place dans celui-ci.

Tout au long de l'année, Gilbert PONTE, directeur de la Birba a observé la progression des participants, du groupe, a adapté les exercices et vérifié que le choix des textes était pertinent et en lien avec les valeurs de la République. Il a réajusté si nécessaire. Il a été secondé par la référente familles Nathalie NAUDIN.

La participation des habitants aux fêtes médiévales a permis de se réapproprier la richesse du patrimoine historique de la ville de Sedan, le Château naturellement, mais également le centre-ville, que les artistes et techniciens de la Birba ont longuement filmé lors d'un précédent spectacle.

Education à l'image (Séries vidéo.)

Une série de 20 films vidéos de 3 minutes a mis en scène dans toute la ville de Sedan des familles sedanaises confrontées aux vicissitudes et aux petits tracas de la vie quotidienne : la discrimination, les relations interculturelles, l'immigration, les problèmes de logement, l'éducation parentale, la santé, les relations entre les différents habitants. Certains épisodes ont été tournés en extérieur afin de poursuivre la valorisation du patrimoine de la ville de Sedan par des habitants plutôt habitués à dénigrer leur ville.

Ce nouveau projet a permis aux habitants des quartiers prioritaires de la ville de Sedan d'aborder et de découvrir une nouvelle forme d'expression artistique, « le cinéma ». Un tel projet ne pouvait être réalisé qu'avec des habitants qui avaient déjà vécu une expérience artistique. Mettre en avant ces problématiques de manière à ce qu'un débat puisse s'ouvrir et que des solutions puissent émerger. Nous avons donc redonné la parole aux habitants afin de réinventer un vivre et faire ensemble. Chacun des sujets a été traité avec humour et fantaisie, humour respectueux et constructif à contre-courant de ce que l'on a l'habitude d'offrir aux spectateurs où le cynisme est le maître mot.

La Birba : La force et l'originalité de cette compagnie sont la diversité des talents qui la constituent. En effet non seulement elle est une force de création théâtrale, mais il y a également au sein de l'équipe des cinéastes, une réalisatrice Katia Scarton, un chef opérateur Kosta Asmanis Une véritable équipe de tournage auxquels se sont greffés des jeunes du centre ainsi que des animateurs. Cette série sera présentée en mars 2018 au cinéma « le Turenne ».

Animation d'une Troupe déambulatoire

Composé d'une quarantaine d'adolescents la troupe de créatures fantastiques a servi de prétexte pour :

Favoriser l'autonomisation des jeunes en les associant à l'élaboration des actions les concernant.

Susciter l'initiative des jeunes en favorisant leur prise de responsabilité.

Contribuer à l'épanouissement des jeunes et à leur intégration dans la société par des projets favorisant l'apprentissage de la vie sociale et la responsabilisation.

Permettre l'élaboration de nouvelles offres sur les temps périscolaires et extrascolaires en s'appuyant sur l'expression des jeunes.

Faire participer les jeunes et soutenir leurs initiatives.

***Quel a été le nombre approximatif de personnes bénéficiaires (par type de publics) ?***

Total des bénéficiaires : 205

Age	Homme(s)	Femme(s)
0-5 ans	0	0
6-15 ans	18	24
16-17 ans	6	10
18-25 ans	6	11
26-64 ans	36	94
65 ans et plus	0	0

Dont issus des quartiers prioritaires : 205

**Quels ont été les date(s) et lieu(x) de réalisation de votre action ?**

Date de début : 01/01/2017

Date de fin : 31/12/2017

Lieu :

- SEDAN
- Torcy Cités
- Torcy Centre
- Le Lac - Centre Ancien

**Les objectifs de l'action ont-ils été atteints au regard des indicateurs utilisés ?**

Les ateliers d'éducation artistique et culturelle ont permis aux enfants, aux jeunes et aux parents de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long des ateliers. Ils ont développé et renforcé leur pratique artistique. Ils ont permis la rencontre d'artistes et d'uvres, la fréquentation de lieux culturels dans le département des Ardennes. Ils ont éveillé la curiosité intellectuelle des publics et enrichi leur culture personnelle. Ils ont permis aux enfants et aux jeunes de développer leur esprit d'équipe et de collaboration. Ils ont contribué à leur intégration et à élargir leur culture générale. Les ateliers d'éducation artistique et culturelle ont fait travailler la mémoire des participants et ont installé une cohésion de groupe. Ils leur ont permis de découvrir un patrimoine historique commun. Ils leur ont permis d'acquérir des connaissances et des repères fondateurs d'une culture commune en leur faisant découvrir des uvres relevant de différents domaines artistiques, époques et civilisations. Ils ont permis aux enfants, aux jeunes et aux parents, de contribuer à leur formation et leur émancipation à travers le développement de leur sensibilité, de leur créativité, et de leur esprit critique. Ils ont été une éducation par l'art ! Les ateliers d'éducation artistique et culturelle ont permis aux enfants, aux jeunes et aux parents de prendre en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical. Ils ont donné du sens à leurs expériences de mieux appréhender le monde contemporain. Ils ont relevé d'une dynamique de projets associant l'ensemble des secteurs du centre social. (Conception, évaluation, mise en uvre.). Ils ont nécessité une formation des différents animateurs et intervenants favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de référence commune. Le développement des actions a fait l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

## 2. Tableau de synthèse

Exercice 2017

CHARGES	Prévision	Réalisation	%
<b>Charges directes afféees à l'action</b>			
<b>60 - Achats</b>	<b>40 000</b>	<b>40 004</b>	<b>100</b>
Prestations de services	0	37 723	
Achats matières et fournitures	0	0	
Autres fournitures	40 000	2 281	5
<b>61 - Services extérieurs</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
Locations	0	0	
Entretien et réparation	0	0	
Assurance	0	0	
Documentation	0	0	
<b>62 - Autres services extérieurs</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	
Rémunérations intermédiaires et honoraires	0	0	
Publicité, publication	0	0	
Déplacements, Missions	0	108	
Services bancaires, autres	0	0	
<b>63 - Impôts et taxes</b>	<b>0</b>	<b>153</b>	
Impôts et taxes sur rémunération	0	153	
Autres impôts et taxes	0	0	
<b>64 - Charges de personnel</b>	<b>0</b>	<b>3 145</b>	
Rémunération des personnels	0	2 252	
Charges sociales	0	893	
Autres charges de personnel	0	0	
<b>65 - Autres charge de gestion courante</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>66 - Charges financières</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>67 - Charges exceptionnelles</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>68 - Dotation aux amortissements</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Charges indirectes afféees à l'action</b>			
Frais financiers	0	0	
Autres charges indirectes	0	0	
Charges fixes de fonctionnement	15 323	13 000	84

<b>Total des charges</b>	<b>55 323</b>	<b>56 410</b>	<b>101</b>
<b>CONTRIBUTIONS</b>			
<b>86 - Emploi des Contributions volontaires en nature</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
860-Secours en nature	0	0	
861-Mise à disposition gratuite de biens et service	0	0	
862-Prestations	0	0	
864-Personnel bénévole	0	0	

PRODUITS	Prévision	Réalisation	%
<b>Ressources directes affectées à l'action</b>			
<b>70 - Ventes de produits finis, de marchandises, prestations de services</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>74 - Subventions d'exploitation</b>	<b>46 370</b>	<b>39 603</b>	<b>85</b>
Politique de la ville / P147	15 000	7 500	50
Ministère(s)			
	0	0	
	0	0	
	0	0	
Région(s)			
	0	0	
	0	0	
	0	0	
Département(s)			
	0	0	
	0	0	
	0	0	
Intercommunalité(s): EPCI			
CA de Charleville-Mézières Cœur d'Ardenne	0	7 500	
	0	0	
	0	0	
Commune(s)			
Subvention ville	1 370	8 006	584
	0	0	
	0	0	
	0	0	
	0	0	
	0	0	
Organisme(s) sociaux			
Caf fpt	30 000	16 597	55
	0	0	
	0	0	
Fond(s) européen(s)			
	0	0	
	0	0	
L'agence de services et de paiement (ex-CNASEA - emplois aidés)	0	0	
Subventions autres établissements publics	0	0	
Aides privées	0	0	
<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
Cotisations, dons manuels ou legs	0	0	
Autres produits de gestion courante	0	0	
<b>76 - Produits financiers</b>	<b>8 953</b>	<b>4 700</b>	<b>52</b>
<b>77 - Produits exceptionnels</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>78 - Reprise sur amortissement et provisions</b>	<b>0</b>	<b>12 107</b>	
Report ressources non utilisées d'opérations antérieures	0	12 107	
<b>Charges indirectes afféees à l'action</b>			
Autofinancement	0	0	
<b>Total des produits</b>	<b>55 323</b>	<b>56 410</b>	<b>101</b>
<b>VOLONTAIRES</b>			
<b>87 - Contributions volontaires en nature</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
870-Bénévolat	0	0	
871-Prestations en nature	0	0	
875-Dons en nature	0	0	

TOTAL	55 323	56 410	101	TOTAL	55 323	56 410	101
-------	--------	--------	-----	-------	--------	--------	-----

**La subvention de 7 500€ représente 13,30% du total des produits :**  
(montant attribué/total des produits) x 100.

### 3. Données chiffrées : annexe

Règles de répartition des charges indirectes affectées à l'action subventionnée (exemple: quote-part ou pourcentage des loyers, des salaires, etc.) :

10 % charges logistiques

Expliquer et justifier les écarts significatifs éventuels entre le budget prévisionnel de l'action et le budget final exécuté :

Baisse du montant attribué dans le cadre des Fonds Publics et Territoires, d'où la compensation par la subvention Ville.

Frais de personnel pour la mise en uvre de l'action.

Contributions volontaires<sup>4</sup> en nature affectées à la réalisation du projet ou de l'action subventionnée :

Observations à formuler sur le compte-rendu financier de l'opération subventionnée :

Je soussigné(e), BASTIEN JOELLE  
Représentant légal

certifie exactes les informations du présent compte rendu.

Fait, le 08/02/2018

à SEDAN

Signature

---

<sup>4</sup> Les « contributions volontaires » correspondent au bénévolat, aux mises à disposition gratuites de personnes ainsi que de biens meubles (matériel, véhicules, etc.) ou immeubles. Leur inscription en comptabilité n'est possible que si l'association dispose d'une information quantitative et valorisable sur ces contributions volontaires en nature affectées ainsi que de méthodes d'enregistrement fiables ; voir le guide publié sur « [www.associations.gouv.fr](http://www.associations.gouv.fr) »